

Musik in Italien

Tarantella

Pablo Sarasate: "Introduction and Tarantelle", op. 43 für Violine und Klavier, gespielt von Jascha Heifetz am 3. 10. 1918. - Beispiel für die europäische "Tarantella-Rezeption" vom im 18./19. Jhd.

Tarantella-Revival im 20. Jahrhundert:

- 1961 erscheint "La Terra del rimorso" von Ernesto De Martino = wissenschaftliche Dekumentation des Tarantismus (beruhend auf Filmen 1960/61 von D. Carpitella und G. Mingozzi).
- ab 1966 systemische Tonaufnahmen und Transkriptionen; Publikationen seit 1988.
- 1969 Eugenio Bennato's "Nueva Compagnia di Canto Popolare" und 1976 Roberto de Simone's Neuinszenierung von *La gatta Cenerentola* (aus dem 17. Jhd.) beleben die Tarantella
- 1998 "Taranta Power" von Eugenio Bennato gegründet. Dazu Marina Colaggi (Dezember 2003, WDR 3): "...doch die uralte süditalienische Tradition der tarantelle hatte schon immer jene Elemente, die heute die Jugendlichen begeistern, Elemente, die jetzt wieder entdeckt werden. Taranta Power heißt die musikalische Bewegung, die auf den Spuren der Trance in den alten Folkloreweisen ist..."
- seit 1998 bis heute jährlich *La Notte della Taranta* in Melpignano. Zahlreiche Workshops in Tanz, Musik und Sprache ("Grico"). Konzerte in vielen kleinen Ortschaften. Höhepunkt ist das Abschlusskonzert vor 100 000 Menschen in Melpignano. Als "La Notte della Taranta" tourt das Festspielorchester auch in Rom, Ravenna und Pisa. Termin: 5. - 23.8.2014. Es sind noch Plätze frei!

1. Video: Tarantismus vor der Kirche in Galatina 1976
2. Video: Dorffest in Taurisano 2002
3. Video: La Notte della Taranta 2013

Der Heilige Paulus als Vorwand bei der "Verfolgung" des Tarantismus durch die Kirche (Das mit Abstand häufigste Thema von Tarantella-Lieder ist der Santu Paulu):

<p>„Te Pizzicau“ - Wenn dich die Tarantel gebissen hat, drehe dich auf der Ferse, auf der Ferse drehe deinen Rock. - Es ist mein Heiliger Paolo der Tarante, der gebissene Mädchen, aber so viele, so viele. - Es ist mein Heiliger Paolo aus Galatina, ...erlöse mich, ich bin die Erste. ... stelle diese Signora zufrieden. ...der gebissenen Jungen die Hosen, die Hosen.</p> <p><i>Refrain:</i> Nani nani nani na È bello l'amore chi lo sapi fa (...die Liebe ist gut, wenn man sie tut)</p>	<p>In der entweihten Kirche von S. Paolo in Galatina wird noch Ende des 20. Jahrhunderts hinter verschlossenen Türen in der Nacht vom 28. auf den 29. Juni das alte Ritual der therapeutischen Tarantella in ihrer traditionellen Besetzung gepflegt. Zugelassen sind nur die Wissenden und eingeweihte Musiker... Gebrechliche alte Leute werden dabei von erstaunlicher Energie erfüllt, vollführen mitreißende Tänze und für ihr Alter erstaunliche Leistungen wie das Ersteigen von Altären und Emporklimmen an Säulen... (Neues MGG, Band 9, S. 419).</p>
---	--

Zur DVD "Tarantella in der Schule": <http://www.interkulturelle-musikerziehung.de/tarantella>

"Inszenierte Gefühle"

<p>O' sole mio... ist wohl das bekannteste und am häufigsten gesungene neapolitanische Volkslied. Es wurde in 1898 von Eduardo di Capua auf einer Reise in die Ukraine komponiert. Die Idee zu dem Lied entstand, als er eines morgens die strahlende Sonne durch das Fenster seines Hotelzimmers scheinen sah und Sehnsucht nach "seiner Sonne" - der Sonne Neapels - bekam. <i>Giovanni Capurro - Eduardo di Capua , 1898</i></p>	<p>Wie schön ist ein sonniger Tag, Die klare Luft nach einem Sturm. Durch die frische Brise scheint alles ein Fest zu sein, Wie schön ist ein sonniger Tag! Aber eine andere Sonne, die noch viel schöner ist, meine Sonne, strahlt aus deinem Gesicht Die Sonne, meine Sonne, strahlt aus deinem Gesicht!</p>
<p>Cu sgarra paga... Ihren Ursprung hat die Musik im Canto di malavita und dem Canto di carcerato. In diesen Lamentos beteuern die Inhaftierten ihre Unschuld, oder sie rühmen sich ihrer Taten. ... noch nie sind diese Lieder zuvor regulär veröffentlicht worden. <i>CD-Cover Gottfredo Plastino, 2000</i></p>	<p>Gebt diese Botschaft weiter, meine lieben Picciotti, Heute Abend versammelt sich die ehrenwerte Gesellschaft, Rot werden die Klingen unserer Messer Von den Verrätern, die uns betrogen haben. ... das Gesetz der ehrenwerten Gesellschaft duldet Ausrutscher Sie können beglichen werden mit Vernunft. Aber sobald Verrat im Spiel ist Gibt es keinen Rückhalt mehr in unserer Gesellschaft.</p>

Bella ciao - Arbeiterlieder zu Partisanenlieder

<p><i>Lied der Reisarbeiterinnen (vor 1940)</i> Am morgen, kaum aufgewacht o bella ciao..., ins Reisfeld muss ich gehen. ... flehe ich jeden morgen zu Dir, bella ciao... Aber es wird einen Tag geben, an dem wir alle in Freiheit arbeiten werden. <i>Rekonstruktion durch Giovanna Marini für das Treffen „Il Nuovo Canzoniere Italiano“ 1974.</i></p>	<p><i>Lied der Partisanen (1942)</i> Heute morgen bin ich aufgewacht o bella ciao, und habe den Feind angetroffen... O Partisan, trag mich weg, weil ich merke, dass ich sterben muss. Wenn ich als Partisan sterbe, musst Du mich beerdigen.. im Schatten einer schönen Rose. Und die Leute, die vorbeikommen, werden sagen: welch schöne Blume! Und das ist die Blume des Partisan, gestorben für die Freiheit.</p>
---	---

Volksliedforschung: spezifische Stimmbildung, "realistische Thematik"

- seit 1966 Volkslied-Festival *Ci ragiono e canto* (Dario Fo, Giovanna Marini)
- 1976 gründet Giovanna Marini ihr Frauenquartett, mit eigener Gesangstechnik und Neukompositionen im Stil der Volksmusik (Deutschlandtouren ab 1980)
- **Lu Cacciaturi Gaetano** (aus den Abruzzen). Das Lied verspottet die „Obrigkeit“ (hier die Polizisten). Gesungen wird in einem einschlägigen Dialekt. (Aufnahme vom Frauenquartett Giovanna Marinis.)
- **Dumenica Matina**. Das Lied, in einem Dialekt aus Apulien, besingt pietätlos den sonntäglichen Kirchgang. Das Lied geht in eine Tarantella über. Die Melodik und Harmonik weicht vollkommen von der nord-mittel-italienischen ab. (Aufnahme von der Apulischen Gruppe *Canzonare Grecanico Salentino* .)